

HELEN SEWARD®
COLOR SYSTEM



TECHNICAL BOOK

Helen Seward
MILANO



LUMIA PERFECT COLOR con Luminescine Technology.

Un color cosmético de extraordinario brillo que expresa la energía de la luz.

COLOR SYSTEM LUMIA	04
NOCIONES SOBRE EL COLOR	06
VALORES CROMÁTICOS	08
LA GAMA DE LAS TONALIDADES	10
LAS SERIES	12
EL PROCESO DE OXIDACIÓN	20
LOS PASOS DE LA COLORACIÓN	22
CONSEJOS TÉCNICOS	26
TOOLS	28
PREGUNTAS FRECUENTES	29

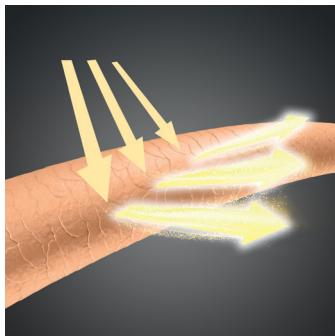
Helen Seward
MILANO

Color System LUMIA asegura el máximo brillo con una amplia gama de tonos luminosísimos y vibrantes. Perfectamente mezclables entre ellos, garantizan:

- una perfecta cobertura de las canas,
- un color uniforme e intenso,
- máxima duración.

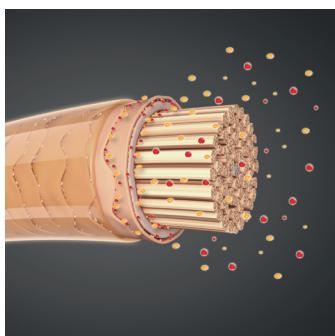
El extraordinario poder de tratamiento de la fórmula Color System LUMIA brinda al cabello cuerpo y suavidad, transformando la coloración en un verdadero tratamiento de belleza, gracias a un grupo de principios activos de alto rendimiento.

LUMINESCINE TECHNOLOGY



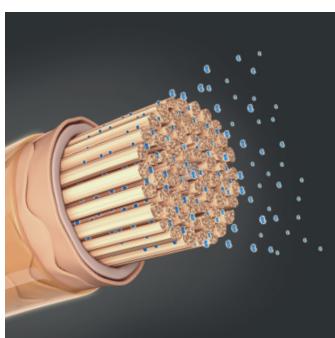
LUMINESCINE: PARA UN COLOR LLENO DE LUZ

Luminescine es un extracto vegetal mediterráneo obtenido de la planta de Verbasco, capaz de capturar y reflejar la luz: absorbe la energía luminosa solar y las emite nuevamente bajo forma de luz visible. Su propiedad iluminadora aumenta significativamente el brillo del cabello, ofreciendo un color cosmético de brillo excepcional.



OMEGA 9 Y AMINOSILCOMPLEX: PARA MÁXIMA ACCIÓN COSMÉTICA Y UNIFORMIDAD DE COLOR

Omega 9 es un ácido graso esencial que favorece la penetración de los colorantes intermedios dentro de la fibra capilar con garantía de una perfecta cobertura. Aminosilcomplex es un polímero silícnico funcional que brinda al cabello cuerpo, suavidad y inmediata peinabilidad. Su acción combinada garantiza un color uniforme, intenso y de larga duración.



TRIMETILGLICINA: PARA UNA ACCIÓN PROTECTORA

La Trimetilglicina es un compuesto natural extraído de la remolacha de azúcar que, actuando como osmoprotector, es capaz de proteger el cabello y cutis en condiciones de stress. Con su profunda capacidad hidratante actúa en todo nivel de la fibra capilar, protegiendo cabello y cutis, para un mejor confort en aplicación..

ADDITIONAL BENEFITS

COMPLEJO VITAMÍNICO

Están presentes en fórmula pro-Vitamina B5 (D-Pantenol) y Vitamina C (Ácido ascórbico).

La **pro-Vitamina B5**, factor indispensable para la salud y el crecimiento del cabello, penetra profundamente en el tallo del cabello y actúa como ingrediente eficaz hidratante y acondicionador, previniendo la sequedad del cabello. Repara los daños causados por tratamientos químicos de la cabellera y deja la superficie del cabello más lisa y regular para un resultado de color muy natural.

La **Vitamina C** actúa como anti-oxidante: inhibe la prematura oxidación de los precursores y garantiza, durante el proceso de tintura, una oxidación gradual del precursor mismo.

MEZCLA COLORANTE RICA Y CREMOSA

Color System LUMIA es una crema suave que se “fusiona” rápidamente con la emulsión oxidante, produciendo una mezcla colorante que se distribuye fácilmente, de rendimiento excelente, que garantiza una perfecta adhesión a la fibra capilar para un resultado de color uniforme.

PERFUME DE ALTA TECNOLOGÍA

Caracteriza la fórmula Color System LUMIA un perfume frutal de alta tecnología, con sistema multi-propósito, capaz de minimizar el olor de base, para lograr el máximo confort durante la aplicación.

BASE DERMATOLÓGICAMENTE PROBADA

La fórmula Color System LUMIA ha sido probada a través de una Prueba de Parche Abierto que ha demostrado su alta tolerancia cutánea, consolidando las garantías de seguridad en aplicación ofrecidas por el producto.

AMONIACO CALIBRADO

El porcentaje de amoniaco en Color System LUMIA ha sido calibrado según las distintas fórmulas y es funcional para:

1. activar el peróxido de hidrógeno,
 - favorecer el aclarado de la melanina y la creación de tonos más claros,
 - iniciar el desarrollo del color
2. provocar la apertura de las escamas cuticulares para una excelente difusión y penetración de los colorantes con un color final que llega en profundidad.
3. garantizar la estabilidad del pH durante el tiempo de actuación para un resultado cosmético de máxima uniformidad.

NOTA: molécula volátil, ejerce su acción con eficacia máxima sin dejar residuos dañinos en el cutis o el cabello.

EL COLOR NATURAL

La coloración característica del cabello **depende del tipo de melanina**, un pigmento presente en la fibra capilar bajo forma de diminutos **gránulos**: la cantidad y la distribución de este pigmento determinan la altura de tono y la intensidad.

El color natural del cabello cambia con el tiempo y tiende a aclararse con la aparición de las primeras canas, dado que la producción y la distribución de melanina, que dependen de factores genéticos y fisiológicos del individuo, se modifican.



EUMELANINA

pigmento granuloso con tonalidad del anaranjado al negro, se encuentra principalmente en cabellos oscuros.



TRICOSIDERINA

pigmento tendiente al cobre-rojo.



FEOMELANINA

pigmento difundido con tonalidades del amarillo al rojo tenue, presente principalmente en cabellos claros.

La **oxidación** del pigmento eumelanina lleva al pigmento feomelanina: dicho fenómeno se puede observar en verano en las personas con color castaño claro, cuyos cabellos se aclaran por la acción oxidante del sol.

El **cabello canoso** está totalmente desprovisto de melanina y su aspecto se debe a los fenómenos de refracción y reflexión de la luz, influenciados por la acumulación natural de las burbujas de aire entre las células de queratina.

El **reflejo natural** del cabello es dado por la mezcla de pigmentos de melanina y puede ser modificado, más o menos permanentemente, a través de tratamientos de coloración y decoloración cosmética.

EL REFLEJO DOMINANTE

10/

9/

8/

7/

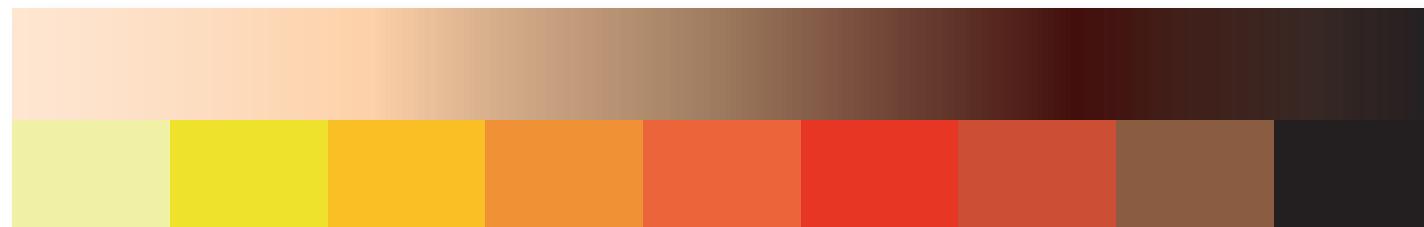
6/

5/

4/

3/

2/



RUBIO MUY CLARO

RUBIO CLARO

RUBIO

AMARILLO ANARANJADO

ANARANJADO

ROJO ANARANJADO

CASTAÑO ROJO

CASTAÑO

NEGRO

El reflejo dominante es el reflejo que prevalece en los distintos niveles de tono: es importante tenerlo en consideración cuando se realiza un servicio de coloración que conlleva el aclarado, puesto que influye en el resultado final.

LA ESTRELLA DE OSWALD

Un buen conocimiento de los principios básicos de la colorimetría permite una más simple y rápida elección del tono y del matiz dentro de la gama Color System LUMIA, para acentuar o atenuar el reflejo de un color base, para inventar o personalizar tonos de acuerdo con las personalidades de sus clientes.

COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCIARIOS

COLORES PRIMARIOS



COLORES SECUNDARIOS

Se obtienen mezclando dos colores primarios.

Azul + Rojo = Violeta

Azul + Amarillo = Verde

Rojo + Amarillo = Naranja



COLORES TERCIARIOS

Se obtienen mezclando un color secundario con un color primario.

Ej.: Amarillo + Verde = Verde amarillo



COLORES PRIMARIOS

Se consideran colores puros, de estos tres colores base, precisamente Rojo, Amarillo y Azul, derivan todos los otros colores. Si, en cambio, mezclamos los tres colores primarios obtenemos la **neutralización**, es decir el negro absoluto con sus derivados.

COLORES SECUNDARIOS

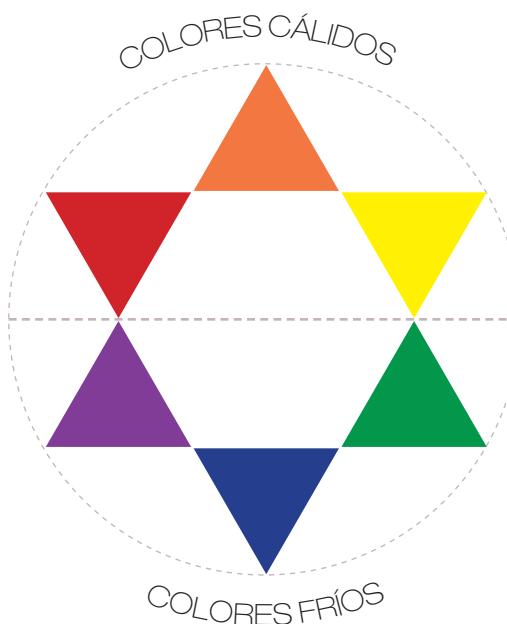
Se obtienen mezclando en cantidades iguales dos colores primarios.
Rojo + Amarillo = Naranja, Amarillo + Azul = Verde, Azul + Rojo = Violeta.

COLORES COMPLEMENTARIOS

Los colores opuestos dentro de la Estrella Cromática de Oswald son definidos complementarios, es decir mezclados entre sí se anulan, dando origen a un color gris neutro.

PREDOMINANCIA DE LOS COLORES

Un color más intenso domina al más débil. Un color más débil disminuye al más intenso. Dos colores complementarios se anulan.



VALORES CROMÁTICOS

INTERPRETACIÓN DE LOS CÓDIGOS DE COLOR COLOR SYSTEM LUMIA

EJEMPLO

9.23 Rubio muy claro beige dorado

9.23

1º NÚMERO
corresponde
al nivel natural
y expresa la
altura de tono

2º NÚMERO
indica el reflejo
primario,
es decir el
predominante

3º NÚMERO
indica el reflejo
secundario

NIVEL O ALTURA DE TONO

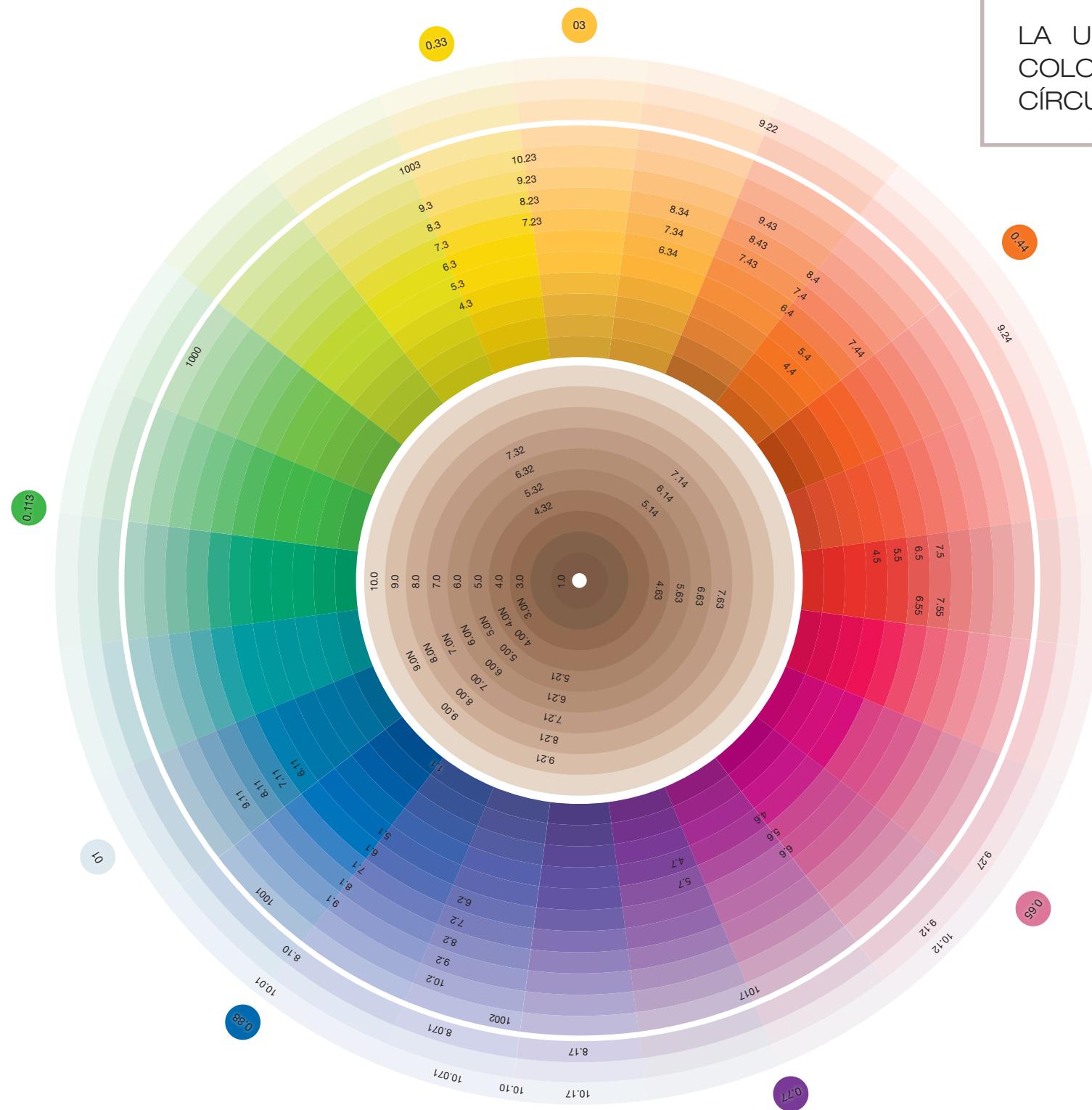
■ n. 1 Negro
■ n. 2 Moreno
■ n. 3 Castaño Oscuro
■ n. 4 Castaño Medio
■ n. 5 Castaño Claro
■ n. 6 Rubio Oscuro
■ n. 7 Rubio Medio
■ n. 8 Rubio Claro
■ n. 9 Rubio Muy Claro
■ n. 10 Rubio Muy Claro Platino

REFLEJO O ESCALA CROMÁTICA

■ 1 Ceniza
■ 2 Beige
■ 3 Dorado
■ 4 Cobre
■ 5 Rojo
■ 6 Caoba
■ 7 Violeta
■ 8 Azul

NOTA: en la serie INTENSE los códigos de matiz, además de los valores numéricos, contienen la letra N para indicar la cobertura máxima (ejemplo: 3.0N).

LA UBICACIÓN DE LOS REFLEJOS COLOR SYSTEM LUMIA EN EL CÍRCULO CROMÁTICO

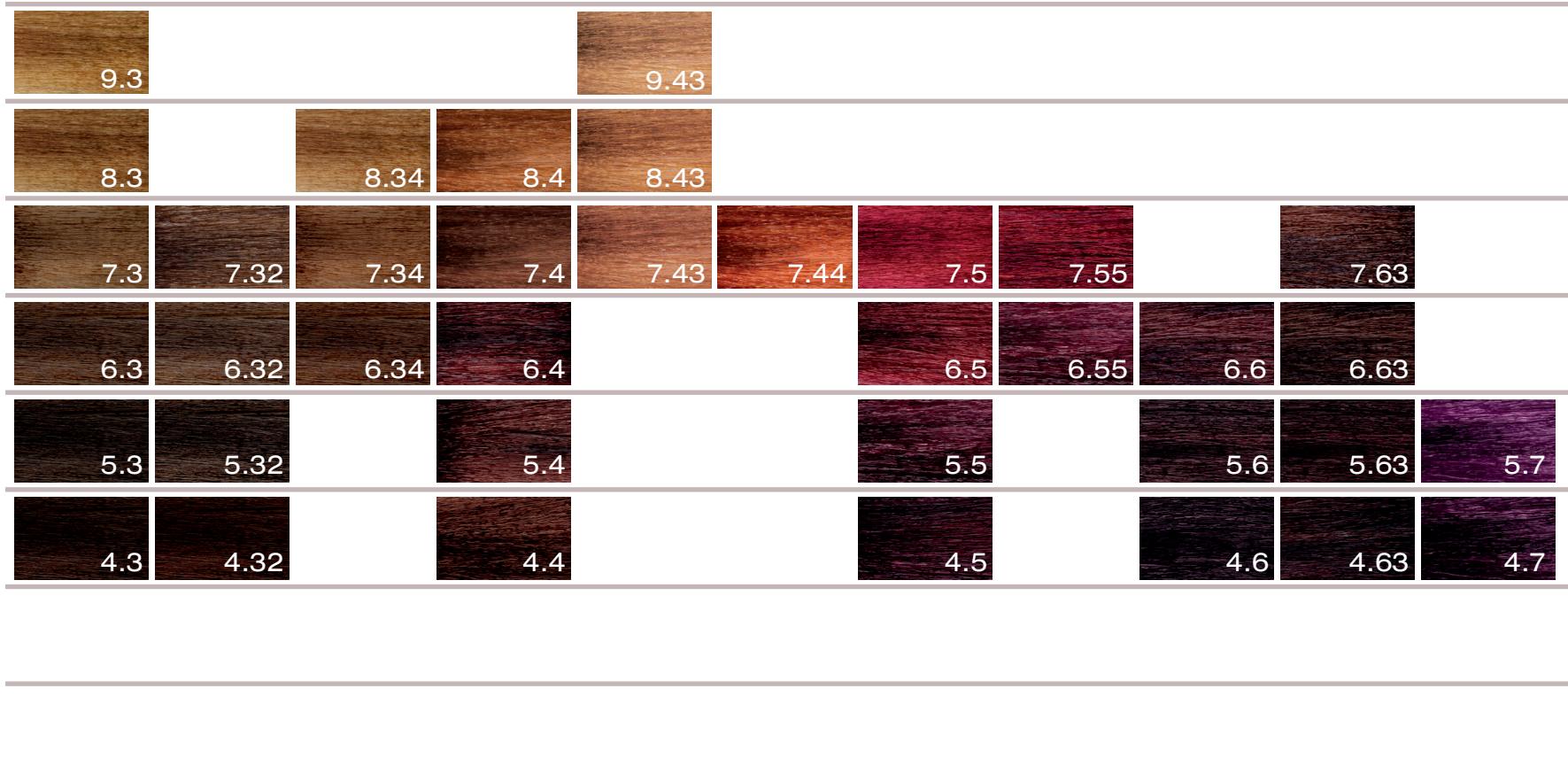
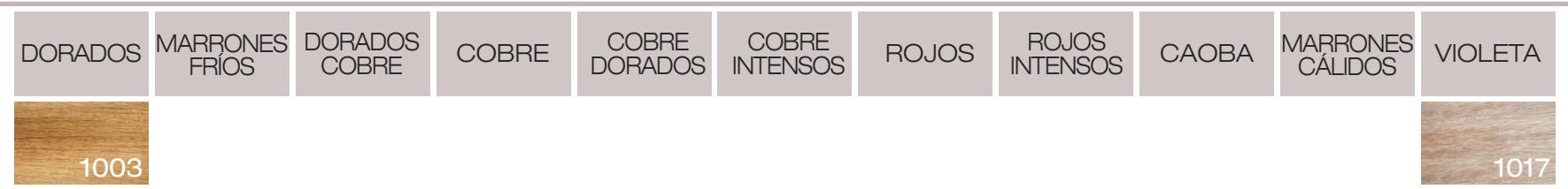


LA GAMA DE LAS TONALIDADES

LA COLORACIÓN PERMANENTE (CLÁSICA)

Es el servicio técnico que garantiza la cobertura máxima de las canas (hasta el 100%) con máxima intensidad y uniformidad de reflejo.

	NATURALES	NATURALES FRÍOS	CENIZAS	DOUBLE ASH	MARRONES	BEIGE	SMOKY BROWN	ARENA
SUPERACLARANTES								
	1000		1001			1002		
10 RUBIO PLATINO								
	10.0					10.2		10.23
9 RUBIO MUY CLARO								
	9.0	9.00	9.1	9.11		9.2	9.21	9.23
8 RUBIO CLARO								
	8.0	8.00	8.1	8.11		8.2	8.21	8.23
7 RUBIO								
	7.0	7.00	7.1	7.11	7.14	7.2	7.21	7.23
6 RUBIO OSCURO								
	6.0	6.00	6.1	6.11	6.14	6.2	6.21	
5 CASTAÑO CLARO								
	5.0	5.00	5.1		5.14			5.21
4 CASTAÑO								
	4.0	4.00						
3 CASTAÑO OSCURO								
	3.0							
1 NEGRO								
	1.0		1.1					
BOOSTER								
	0.113	0.33	0.44	0.55	0.65	0.77	0.88	
CORRECTORES								
	00	01	03					



LAS SERIES CUBRIENTES

RENDIMIENTOS

Garantizan la plenitud máxima de cobertura.

NATURALES

Tonalidades naturales de brillo excelente y plenitud máxima de cobertura, caracterizadas por una dominante cálida. Mezcladas con las tonalidades Fantasía Doradas, Doradas Cobre, Cobre, Rojas y Caoba resaltan los reflejos cálidos, volviéndolos más luminosos.

NATURALES FRÍOS

Tonalidades naturales intensas y brillantes, caracterizadas por una dominante fría. Mezcladas con las tonalidades Fantasía Cenizas, Beige, Arena y Violeta respetan al máximo los reflejos fríos.

MARRONES FRÍOS

Castaños luminosos con una base dorada fría. Mezclados con las tonalidades Fantasía Doradas, Doradas Cobre y Rojas amplifican la profundidad del reflejo.

MARRONES

Castaños profundos con una base de cobre fría. Mezclados con las tonalidades Fantasía Cobre resaltan el reflejo Cobrizo para la creación de reflejos de tendencia.

MARRONES CÁLIDOS

Castaños cálidos y luminosos con una base roja-dorada. Mezclados con las tonalidades Fantasía Rojas y Caoba garantizan máxima plenitud del reflejo.

SMOKY BROWN (Serie Beige Ceniza)

Marrones fríos con una base de color beige ceniza. Ideal para neutralizar reflejos cálidos sobre bases castañas a rubias muy claras. Mezclado con los tonos Fantasía Ceniza, Double Ash y Beige permiten intensificar el reflejo frío de moda.

NATURALES INTENSOS - FULL COVERAGE

8 tonos naturales, profundos y brillantes, para un color tridimensional, sorprendentemente lleno. Para utilizar en caso de canas difíciles de cubrir y muy refractarias. El equilibrio perfecto de los pigmentos en la fórmula es capaz de reconstruir la pigmentación natural del cabello.

APLICACIÓN

COLORACIÓN CLÁSICA

Cobertura: 100% de canas

Mezcla: 1:1.5

Revelador: 20/30 Vol.

Tiempo de exposición: 30'/40'



LAS SERIES FANTASÍA



RENDIMIENTOS

Garantizan intensidad y brillo máximos del tono.

CENIZA INTENSO – (DOUBLE ASH)

Paleta de tonos ceniza intenso para tonos que van del castaño claro al rubio clarísimo. Reflejos ceniza fríos con base azul, desarrollados para neutralizar reflejos cálidos: se pueden mezclar con las series Naturales fríos, Naturals Intensos y Smoky Brown (Serie Beige Ceniza) para lograr una cobertura con reflejos fríos intensos y duraderos.

CENIZA

Matices con reflejos para tonalidades frías (base azul). Ideales para atenuar o neutralizar los tonos demasiado cálidos. Mezclado con las series Naturales fríos, Naturals Intensos y Smoky Brown proporcionan una cobertura óptima y marcadas tonalidades frías naturales-ceniza.

ARENA

Matices con reflejos para la creación de rubios refinados dorados-fríos (base irisè cálida). Mezclados con las series Naturales fríos proporcionan una cobertura óptima y sofisticados reflejos beige-dorado.

VIOLETA

Matices con reflejos para tonalidades violeta intensas (base violeta-rojo). Mezclados con la serie Naturales proporcionan una cobertura óptima resaltando las bases castañas con reflejos profundos e intensos.

BEIGE

Matices con reflejos para tonos beige intenso (base irisè-azul). Recomendados para atenuar los reflejos amarillo-anaranjados. Mezclados con las series Naturales Fríos, Naturals intensos y Smoky Brown proporcionan una cobertura óptima y marcadas tonalidades frías naturales-irisè.

DORADOS

Matices con reflejos para tonalidades doradas naturales (base dorado puro). Mezclados con las series Naturales y Marrones fríos proporcionan una cobertura óptima avivando los reflejos y aportando luminosidad.

DORADOS COBRE

Matices con reflejos para tonalidades doradas-cobre naturales (base dorado-cobre). Mezclados con las series Naturales y Marrones fríos proporcionan una cobertura óptima con suaves reflejos dorado-cobre.

COBRE-DORADOS

Matices fantasía cobrizos-dorados para crear tonalidades cálidas y luminosas de tendencia. Reflejos para un color armonioso, ideal para añadir un color cobrizo a bases rubias naturales o para matizar cabellos decolorados o aclarados. Mezclados con las Series Naturales y Marrones Fríos ofrecen máxima cobertura con reflejos cobre-dorados.

COBRE

Matices con reflejos para tonalidades cobre brillantes. Mezclados con las series Naturales y Marrones proporcionan una cobertura óptima con reflejos dorado-cobre intensos y brillantes.

ROJOS

Matices con reflejos para tonalidades rojo intensas (base rojo puro). Mezclados con las series Naturales y Marrones cálidos proporcionan una cobertura óptima de extraordinario color pleno.

CAOBA

Matices con reflejos para tonalidades caoba intensas (base rojo-violeta). Mezcladas con las series Naturales proporcionan una cobertura óptima con profundos reflejos caoba.

APLICACIÓN

COLORACIÓN CLÁSICA

Cobertura: hasta un 50% de las canas utilizadas tal cual / superior al 50% mezcladas con las series Cubrientes

Mezcla: 1:1.5

Revelador: 20/30 Vol.

Tiempo de exposición: 30'/40'



LA SERIE ULTRA-ACLARANTE

RENDIMIENTOS

Permiten obtener **aclarados máximos de hasta 4/5 tonos**, aportando un reflejo luminoso de acuerdo con el matiz aplicado y una tonalidad uniforme en raíz y largos.
La eficaz acción aclarante está asociada con una potenciada acción protectora para una mayor seguridad en aplicación.

Se pueden aplicar

- en el crecimiento sobre fondo natural, para uniformar el color en los largos
- en largos naturales, para realizar aclarados con efecto natural.

APLICACIÓN

ACLARADO MÁXIMO - SERVICIO DE ACLARADO SOBRE BASE NATURAL

Mezcla: 1:2

Revelador: 40 Vol. / 30 Vol. sobre bases naturales rubio claro

Tiempo de exposición: 40'/50'

Cobertura: no proporcionan cobertura de canas



LOS ESPECIALES

RENDIMIENTOS

00 - BLANCO EXTRA

Crema aclaradora neutra concebida para potenciar el grado de aclarado de las tonalidades Fantasía. Se puede mezclar con los Booster para crear tonalidades pastel.

CORRECTORES

Son tonalidades especiales capaces de atenuar o neutralizar el reflejo de un color. El corrector dorado, mezclado con las series Dorados y Naturales, vuelve más intenso el reflejo cálido. El corrector Ceniza, mezclado con las series Cenizas y Naturales Frios, intensifica y atenúa el reflejo.

APLICACIÓN

00 - BLANCO EXTRA

Relación recomendada: 1 parte de Color System LUMIA 00 + 2 partes de tonalidad Fantasía

Mezcla: 1:1.5

Revelador: 20/30 Vol.

Tiempo de exposición: 30'/40'

CORRECTORES

Relación recomendada: 1 parte de Color System LUMIA Corrector + 4 partes de tonalidad Fantasía

Mezcla: 1:1.5

Revelador: 20 Vol.

Tiempo de exposición: 30'/40'

Cobertura: no proporcionan cobertura de canas

LOS TONALIZADORES



RENDIMIENTOS

Son las tonalidades ideal para personalizar el rubio.

METALLIC

Han sido estudiadas para resaltar e iluminar las tonalidades rubias frías con reflejos metálicos. Tonalidades ideales para la neutralización posterior a servicios de aclarados (reflejos cálidos) con decolorantes y ultra-aclarantes: tonalizan con resultados perfectos.

SORBETS

Tonalidades rubias cálidas originales para la creación de reflejos pastel y de efectos más marcados en cabellos decolorados.

PLATA

Tonaliza mechas, reflejos y decoloraciones, atenúa el reflejo amarillo en las canas. Se puede utilizar para realizar rubios platino y tonalidades de moda.

ICE BLOND

Matizan balayages, mechas y decoloraciones neutralizando los reflejos cálidos para la máxima expresión del rubio natural ultra-claro. Ideales para dar mayor brillo a los cabellos con canas corrigiendo los reflejos amarillos no deseados.

APLICACIÓN

COLORACIÓN CLÁSICA SOBRE BASES DE RUBIO A RUBIO MUY CLARO PLATINO

Mezcla: 1:1.5

Revelador: 20 Vol.

Tiempo de exposición: 30'/40'

TONALIZADORES PARA CABELLOS DECOLORADOS/ACLARADOS

Mezcla: 1:1.5/1:2/1:3

Revelador: 5/10 Vol.

Tiempo de exposición: 5'/20'

Cobertura: no proporcionan cobertura de canas

LUMIA TONING TABLE

Matizaciones con COLOR SYSTEM LUMIA – INDICACIONES TÉCNICAS

A partir de la experiencia profesional de Helen Seward, indicaciones técnicas para conseguir una tonalización perfecta en función de la base a matizar y del reflejo final deseado.

	REFLEJO DESEADO	REFLEJO NATURAL	REFLEJO CENIZA	REFLEJO ARENA	REFLEJO BEIGE	REFLEJO VIOLETA	REFLEJO DORADO CÁLIDO
BASE A MATIZAR							
ALTURA 10 SUBTONO AMARILLO CLARO							
	L10.071 L10.10	L10.01	L10.23		L10.2 L10.12	L10.17	L10.0
	Revelador 5-10 Vol Relación 1:2/1:3 5'-20'	Revelador 5-10 Vol Relación 1:2/1:3 5'-20'	Revelador 5-10 Vol Relación 1:2/1:3 5'-20'	Revelador 5-10 Vol Relación 1:2/1:3 5'-20'	Revelador 5-10 Vol Relación 1:2/1:3 5'-20'	Revelador 5-10 Vol Relación 1:2/1:3 5'-20'	Revelador 5-10 Vol Relación 1:2/1:3 5'-20'
ALTURA 9 SUBTONO AMARILLO					L9.2 L9.12 L9.21		L9.3
	L9.00 L9.0N	L9.1	L9.23		Revelador 5-10 Vol Relación 1:2/1:3 5'-20'	Revelador 10 Vol Relación 1:2/1:3 5'-20'	Revelador 10 Vol Relación 1:2/1:3 5'-20'
ALTURA 8 SUBTONO AMARILLO NARANJA							
	L8.00 L8.0N L8.071	L8.1	L8.23	L8.2 L8.21	L8.17	L8.3	
	Revelador 10 Vol Relación 1:2 5'-20'	Revelador 10 Vol Relación 1:2 5'-20'	Revelador 10 Vol Relación 1:2 5'-20'	Revelador 10 Vol Relación 1:2 5'-20'	Revelador 10 Vol Relación 1:2 5'-20'	Revelador 10 Vol Relación 1:2 5'-20'	Revelador 10 Vol Relación 1:2 5'-20'

LOS BOOSTERS



RENDIMIENTOS

Intensifican los tonos Fantasía creando juegos de luz y permiten crear nuevos reflejos personalizados y de tendencia.

APLICACIÓN

MEZCLADO CON LOS TONOS FANTASÍA

Relación recomendada: 1 parte de Booster + 3 partes de tonalidades Fantasía

Mezcla: 1:1.5

Revelador: 10/20/30 Vol.

Tiempo de exposición: 30'

COLOR PURO SOBRE CABELLOS ANTERIORMENTE DECOLORADOS

Crean matices y contrastes intensos y encendidos.

BOOSTER AZUL – NOTA: es necesario aplicar la tonalidad sobre base platino (altura 10) para lograr un reflejo uniforme. De hecho, cabe recordar que la aplicación del BOOSTER AZUL sobre base rubio muy claro (altura 9), con dominante amarilla, produce unos reflejos verdes.

Mezcla: 1:1.5

Revelador: 10 Vol.

Tiempo de exposición: 20'/30'

COLOR PURO SOBRE CABELLOS NATURALES

Se aplican sobre base natural, del rubio oscuro al rubio muy claro para crear nuevos matices de reflejo.

Mezcla: 1:1.5

Revelador: 20 Vol.

Tiempo de exposición: 30'

Cobertura: no proporcionan cobertura de canas



LOS REVELADORES

Durante el proceso de tintura del cabello, el revelador cumple dos funciones. En primer lugar **blanquea la melanina del cabello**, uniformando así su color y evitando variaciones de tonalidades indeseadas. (Nota: un resultado de cobertura uniforme de las canas también es la consecuencia de un correcto aclarado de la base natural). Luego **promueve la oxidación de la mezcla colorante** según una reacción química determinada.

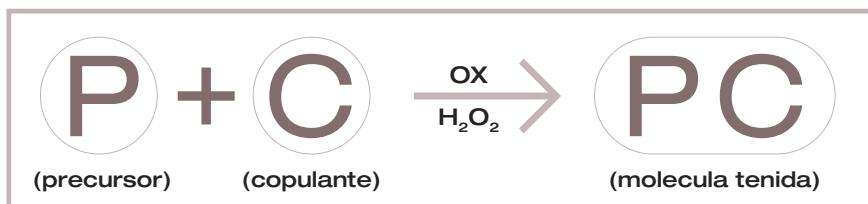
Las cremas colorantes de oxidación contienen **precursores (P)**, que forman intermedios activos por oxidación, y **copulantes (C)**, que reaccionan con los intermedios activos dando origen a moléculas colorantes. Estas reacciones son conducidas con **pH alcalino**, generalmente de **8 a 10**. El agente oxidante es el peróxido de hidrógeno (H_2O_2).

La cantidad de oxígeno en un revelador se expresa en volúmenes y %:

>**VOLÚMENES**: un litro de revelador se define a 5, 10, 20, 30 ó 40 Volúmenes cuando es capaz de revelar respectivamente 5,10, 20, 30, 40 litros de oxígeno activo;

>**% (porcentaje)**: un revelador al 1.5, 3, 6, 9,12 % presenta respectivamente 15, 30, 60, 90, 120 gramos de oxígeno activo en 1000 gramos totales.

LA REACCIÓN QUÍMICA



LA ELECCIÓN DE LOS VOLÚMENES

Cuando se elige el revelador más apropiado es importante recordar:

VOLÚMENES	% H_2O_2	APLICACIÓN TÉCNICA / RESULTADO DESEADO
5	1.5	Tonalizaciones • Tonalizaciones delicadas • "Baños de color" • Lavados decapantes
10	3	Máxima cobertura del color sin aclarado Para tonalizaciones en cabellos claros, decolorados o aclarados
20	6	Máxima cobertura (hasta el 100% de las canas) • Para oscurecer cualquier tono Permite obtener aclarados de 1-2 tonos.
30	9	Cobertura media • Permite obtener aclarados de 2-3 tonos
40	12	Escasa cobertura • Máximo aclarado hasta 4-5 tonos

LAS RELACIONES DE MEZCLA

COLORACIÓN PERMANENTE (CLÁSICA)

CREMA	DEVELOPER 20/30	TIEMPO DE APLICACION
50 g	75 g	(mix 1 + 1.5) 30'/40'

APLICACIÓN ULTRA-ARAclarantes

CREMA	DEVELOPER 40	TIEMPO DE APLICACION
50 g	100 g	(mix 1 + 2) 40'/50'

TONALIZACIONES PARA CABELLOS DECOLORADOS/ACLARADOS

CREMA	DEVELOPER 5/10	TIEMPO DE APLICACION
20 g	30 g	(mix 1 + 1.5) 5'/20'
15 g	30 g	(mix 1 + 2) 5'/20'
15 g	45 g	(mix 1 + 3) 5'/20'

NOTA: es importante respetar la relación de mezcla

- > si el revelador es utilizado en exceso, la mezcla colorante quedará más diluida, no se logrará una cobertura perfecta, el color obtenido no corresponderá con el color deseado y será menos tenaz.
- > si la cantidad de revelador es menor, se obtendrá un color cosmético poco natural, poco luminoso y el tono del reflejo será más oscuro que el deseado.

■ LOS PASOS DE LA COLORACIÓN

PRUEBA DE SENSIBILIDAD



En caso de primera coloración, se recomienda realizar una prueba de alergia cutánea 48 horas antes de servicio técnico, aplicando detrás de la oreja una pequeña cantidad de crema colorante sin mezclar.

Dejar actuar el producto durante 48 horas sin tocar ni lavar.

En caso de que se aprecien, en las 48 horas sucesivas, picor, rubor, ardor, hinchazón o presencia de ampollas en el área de aplicación, es preciso no aplicar el producto.

DIAGNÓSTICO



Antes de realizar una coloración, se requiere un análisis profesional para evaluar:

- > situación inicial del color en raíz, largos y puntas (color natural o cosmético, eventual crecimiento)
- > altura de tono del color cosmético y altura de tono del cabello natural
- > porcentaje de canas (sólo en el crecimiento o en todo el largo)
- > calidad de la fibra capilar (- fibra fina, media o gruesa, – cabello resistente)
- > estado de la fibra capilar (- cabello natural jamás tratado – cabello tratado y sensibilizado, cabello poroso)

CABELLO POROSO - NOTA IMPORTANTE



Se debe prestar mucha atención en la evaluación de eventuales diferencias de porosidad en la fibra capilar con el siguiente método: seleccionar un pequeño mechón de cabello de diferentes zonas del cuero cabelludo (nuca, zona parietal, zona frontal) y simular un cardado con los dedos, deslizando de las puntas hacia la raíz.

Si el mechón se desgreña con facilidad, significa que las fibras capilares presentan – en largos y puntas – una capa cuticular alterada con consecuente aumento de la porosidad. Al finalizar el diagnóstico se deberá preparar una ficha técnica estimativa.

ELECCIÓN DE LA TONALIDAD O DE LA MEZCLA DE TONALIDAD



- > El color existente en el largo (sobre todo si es cosmético y no natural) podrá influenciar el nuevo color cosmético aplicado: un resultado apagado a veces obtenido puede depender del color cosmético aplicado anteriormente en el cabello (natural, ceniza, beige, etc.).
- > La porosidad, por lo tanto, como ya se ha destacado, es un factor clave: cuando el cabello está muy tratado, maltratado y muy poroso, las dificultades surgen cuando se vuelven a teñir los largos sin correr el riesgo de oscurecerlas demasiado (excesiva absorción de pigmentos con opacidad y oscurecimiento) o de **no oscurecerlas los suficiente**.
- > Por último, el porcentaje de canas es sin dudas un factor determinante en la elección de la/las tonalidades por aplicar.

Para tener presente, en primer lugar, que una perfecta coloración de una cabellera con porcentaje más o menos alto de canas, no sólo es un resultado de cobertura sino también un **resultado de aclarado del cabello natural**.

Las tonalidades Fantasía (ceniza, dorado, rojo, cobre, etc.) expresan el reflejo, pero no presentan pigmentos básicos y, en un alto porcentaje de canas, para crear el reflejo deseado con una cobertura perfecta del cabello blanco, se debe “construir” el color por aplicar.

Se deberá mezclar debidamente el color de la series Cubrientes con el color que expresa el reflejo, teniendo en cuenta que:

- > si aumentamos la cantidad del color de la series Cubrientes se favorecerá la cobertura de las canas, perjudicando la tendencia de reflejo;
- > si aumentamos la cantidad del color del reflejo de tendencia respecto al color series Cubrientes, obtendremos un reflejo más encendido pero también una mayor transparencia (cobertura reducida) en las canas.

LOS PASOS: PORCENTAJE DE CANAS Y SELECCIÓN DE REVELADOR

COLORACIÓN EN CABELLO NATURAL (PRIMERA COLORACIÓN EN CABELLO NATURAL)

PASO 1- Preparar la mezcla colorante de acuerdo con la relación de mezcla y aplicar a dos centímetros del cutis en largos y puntas. Dejar actuar durante 10 minutos.

PASO 2 - Aplicar el color en las raíces y dejar actuar durante 30-35 minutos. Emulsionar y enjuagar con abundante agua.

COBERTURA DE CANAS

	del 1% al 50% de canas	tonalidad Fantasía sin matiz Cubriente - en casos especiales (cabello poroso, étnico, caucásico) dos partes de tonalidad Fantasía + una parte de matiz Cubriente
	del 50% al 70% de canas	una parte de tonalidad Fantasía + una parte de tonalidad Cubriente
	dell 70% al 100% de canas	una parte de tonalidad Fantasía + dos partes de tonalidad Cubriente

Para un resultado de cobertura excelente, se recomienda utilizar Color System DEVELOPER 20 Vol. de acuerdo con la relación de mezcla 1:1.5 y el tiempo de exposición 30-40 minutos.

NOTA: cobertura con máxima profundidad de tono para la Serie INTENSE, perfecta en caso de altos porcentajes de canas refractarias y resistentes.

APLICAR COLOR EN RAÍCES - RETOQUE DEL COLOR

Preparar la mezcla colorante y aplicarla en las raíces.

En canas

Empezar desde el área con el mayor porcentaje de canas. Relación de mezcla 1: 1.5 con Color System DEVELOPER 20 Vol. Dejar actuar durante 35 minutos.

En cabello natural

- Aplicar la tonalidad Color System LUMIA seleccionada en la relación de mezcla 1: 1.5 con Color System DEVELOPER 20/30 Vol. Dejar actuar durante 35 minutos.
- caso de aclarado, aplicar Color System LUMIA Ultra-aclarante en la relación de mezcla 1: 2 con Color System DEVELOPER 30/40 Vol. Dejar actuar durante 45 minutos.

APLICAR COLOR EN LARGOS Y PUNTAS

Aplicar el color utilizado en las raíces o preparar una nueva mezcla.

Se recomienda utilizar Color System DEVELOPER 10 Vol. (20 Vol. en caso de cabello sensibilizado o poroso).

Cuando se aplique en las raíces una tonalidad cubriente mezclada con una tonalidad Fantasía, aplicar en los largos sólo la tonalidad fantasía.

- Si el color de los largos no resulta alterado, emulsionar y enjuagar al final del tiempo de exposición.
- Si el color de los largos resulta apenas descolorado, aplicar la mezcla en largos y puntas cuando faltan 5 minutos para finalizar el tiempo de exposición.
- Si el color de los largos resulta muy descolorado, aplicar la mezcla en largos y puntas cuando faltan 10-15 minutos para finalizar el tiempo de exposición.

CAMBIAR EL REFLEJO Y OSCURECER EL COLOR

Se recomienda aplicar la mezcla colorante escogida, en raíces, largos y puntas. Dejar actuar durante 30-35 minutos.

Relación de mezcla recomendada 1:1.5: 1 parte de Color System LUMIA + 1.5 con Color System DEVELOPER 10/20 Vol.

TONALIZACIONES

La tonalización se realiza para reavivar un color cosmético, para crear nuevos reflejos en cabello natural o después de un servicio de decoloración. La tonalización se debe realizar en cabello limpio y secado con toalla.

Dependiendo del resultado deseado (intensidad de reflejo) utilizar las siguientes relaciones de mezcla: 1: 1.5 / 1: 2 / 1: 3 con Color System DEVELOPER 5/10 Vol. El tiempo de exposición puede variar entre 5 y 20 minutos, según la porosidad del cabello y el resultado deseado.

CONSEJOS TÉCNICOS

REPIGMENTACIÓN

Es una técnica utilizada en el caso de cabellos decolorados o tratados, para obtener una coloración final homogénea desde la raíz a las puntas, que consiste en saturar el cabello con pigmento faltante antes de aplicar la tonalidad deseada. En líneas generales, se recomienda utilizar un reflejo dorado cobrizo (que reproduce la asociación de los dos pigmentos naturales Tricosiderina = rojo y Feomelanina = anaranjado), de un nivel más claro que el color deseado, mezclado con Color System DEVELOPER 10 Vol. en dilución 1:2 y aplicado a cabellos mojados y secados con toalla. Los tiempos de exposición calculados en base a la absorción visible del color (en promedio 15-20 minutos): se puede utilizar una fuente de calor para acelerar los tiempos. Una vez transcurrido el tiempo de exposición útil, enjuagar con abundante agua y, con el cabello seco, aplicar el reflejo deseado.

PREPIGMENTACIÓN

Es la técnica útil para la coloración de canas muy resistentes y rebelde, a menudo concentradas en las sienes o en general en las zonas frontales, que consiste – en analogía con la pigmentación, en restablecer los pigmentos en las canas.

Ejecución: aplicar sobre el cabello seco (sin lavar) una “capa” de color puro de una tonalidad dorada de un nivel más claro que la base de la cliente, en las zonas afectadas. Tras 10 minutos, sin quitar el producto, realizar la coloración establecida en toda la cabellera. Nota importante: se deberá aclarar hasta un nivel más claro del color deseado por aplicar. En los casos más difíciles es posible repetir la aplicación varias veces, utilizando siempre Color System DEVELOPER 20 Vol., hasta alcanzar el grado de aclarado deseado. En dicha situación se recomienda usar papel de aluminio (estaño).

EJEMPLOS

REPIGMENTACIÓN

Base cosmética: nivel 8

Color deseado: L5.5

Producto por utilizar para la repigmentación: L6.34

Formulación y aplicación: preparar la mezcla de 50 g de L6.34 + 100 g Color System DEVELOPER 10 Vol. y distribuirla por todo el cabello. Dejar actuar 15-20 minutos y enjuagar con abundante agua. Aplicar sobre el cabello seco, la mezcla de 50 g de L5.5 + 75 g de Color System DEVELOPER 10 Vol.

PREPIGMENTACIÓN

Crecimiento natural: nivel 6

Longitud cosmética: nivel 5

Porcentaje de canas: 50%

Línea de nacimiento: 90% de canas

Color deseado: L5.4

Producto por utilizar para la prepigmentacion: L6.3

Formulacion y aplicacion: aplicar el color puro L6.3 en la línea de nacimiento del pelo. Al cabo de 10 minutos, preparar la mezcla de 25 g di L5.0 + 25 g de L5.4 + 75 g Color System DEVELOPER 20 Vol. y aplicar en las raíces desde la zona posterior (desde la nuca).

ELIMINAR EL COLOR COSMÉTICO (STRIPPING)

Es la técnica que se utiliza para atenuar de uno o dos tonos el exceso de color cosmético, obteniendo un resultado muy natural. Se recomienda utilizar Color System LIGHT BLONDE 2.

Ejecución: preparar la mezcla de una parte (30g) de LIGHT BLONDE 2 + dos partes (60g) de Color System DEVELOPER 20 Vol. y aplicar en cabello seco sobre raíces y largos, empezando desde la nuca y separando el pelo. Dejar actuar 20 minutos y enjuagar con abundante agua. El aspecto natural del reflejo obtenido no hace necesaria la aplicación de un color cosmético.

ELIMINACIÓN DE UN REFLEJO INDESEADO

Es el procedimiento necesario para eliminar los reflejos grisáceos o verdosos, un exceso de color o cambiar la tonalidad del reflejo (de frío a cálido y viceversa).

Ejecución: preparar la mezcla de 30 g de Color System ADVANCE BLONDE + 90 g de Color System DEVELOPER 10 Vol. + 20g de Color System POST-COLOR GLOWING SHAMPOO, dividir la melena en secciones y aplicar donde necesario. Dejar actuar de 5 a 20 minutos y enjuagar con abundante agua. Con el cabello seco aplicar a continuación la tonalidad deseada.

SERVICIO 2 EN 1 – COLORACIÓN + DECOLORACIÓN

El servicio técnico 2 en 1 se puede utilizar para crear tonalidades sobre un color cosmético de forma rápida. En primer lugar, aplicar la mezcla colorante, luego crear la división y peinar el cabello según el peinado final deseado; como segundo paso, preparar una mezcla con Color System EXTRA BLONDE 9+ y Color System DEVELOPER 20/30 Vol. (relación de mezcla: 1:1.5 para utilización a mano libre, 1:2 para utilización con papel). Entonces, aplicar la mezcla decolorante en largo y puntas, según el efecto de aclarado deseado. Dejar actuar durante 20/30 minutos.

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Cuál es el porcentaje de amoniaco en la mezcla colorante Color System LUMIA?

El porcentaje de amoniaco en la mezcla colorante (Color System LUMIA + Color System DEVELOPER) está comprendido entre 0.7 y 1 según la relación de mezcla. El umbral máximo se supera sólo en la serie Color System LUMIA Ultra-aclarantes y en Color System LUMIA 00.

Durante el tiempo de exposición de la mezcla colorante, ¿se puede utilizar una fuente de calor para reducir el tiempo de exposición?

La expresión máxima del color cosmético y la máxima duración del reflejo obtenido se consiguen respetando los tiempos de aplicación recomendados. El empleo de una fuente de calor puede permitir reducir el tiempo de exposición (hasta 10-15 minutos) pero se recomienda, especialmente en el caso de alto porcentaje de canas, controlar el resultado de cobertura antes de enjuagar.

Para aumentar la cobertura de canas rebeldes, ¿es posible reducir la relación de mezcla Crema colorante/Revelador en 1:1?

La coloración Color System LUMIA ha sido estudiada en la relación mínima Crema Colorante/Revelador 1:1.5; al reducir la relación se produciría sólo un resultado color 'oscuro'.

¿Los Ultra-aclarantes se pueden aplicar en bases oscuras (p.ej. Altura 4)?

Los Ultra-aclarantes son tonalidades destinadas a la aplicación sobre bases claras (de rubio oscuro a rubio muy claro).

¿Los Ultra-aclarantes cubren las canas?

No, los Ultra-aclarantes son tonalidades dedicadas al aclarado de bases naturales que permiten crear reflejos delicados.

¿Posteriormente a un tratamiento de decoloración, se puede aplicar cualquier tipo de tonalidad?

Si, la elección de los tonos dependerá del estado del cabello y del reflejo deseado.

¿Qué es conveniente hacer para mantener el color cosmético intenso y brillante en el tiempo? ¿Es indispensable, al final del servicio de coloración, utilizar productos específicos?

La utilización de los productos de la línea Color System COLOR CARE garantizan protección máxima y duración del color cosmético: Post-Color Glowing Shampoo elimina los residuos de la coloración y reequilibra el pH del cabello, mientras que Post-Color Glowing Mask lo hidrata y lo protege, aportando luminosidad.

¿La prueba de sensibilidad siempre es recomendada?

Los colorantes para el cabello pueden producir reacciones alérgicas e irritaciones en las personas predispostas. Se recomienda realizar siempre la prueba de sensibilidad antes de aplicar el producto.

¿El servicio de coloración permanente se puede realizar el mismo día en que se ha realizado un tratamiento de alisado o de ondulación permanente?

No, se recomienda esperar al menos 15 días antes de realizar un servicio de coloración permanente después de un tratamiento de alisado u ondulación.

¿Se puede mezclar Color System LUMIA con un revelador de la competencia?

Para obtener un resultado de color coherente con el mechón de la carpeta de colores y, por lo tanto, fiable, se recomienda utilizar siempre Color System LUMIA con Color System DEVELOPER.

¿El servicio de coloración permanente puede dañar el cabello?

El tratamiento de coloración y oxidación es un servicio técnico profesional. La fórmula Color System LUMIA asociada a la competencia del profesional en el salón, garantiza el respeto máximo de la fibra capilar gracias a una base cosmética protectora.

NOTAS

Helen Seward MILANO



Icsea Helen Seward, azienda certificata ISO 9001/14001 - via A. De Gasperi 8/a - Lainate (Mi) Italy
Tel. +39 02 93570057 - Fax +39 02 93571418 - E-mail: helen.seward@helenseward.it
www.helenseward.it

Proteggiamo la vendita dei nostri prodotti attraverso il canale professionale parrucchieri
e combattiamo attivamente la vendita in canali non autorizzati.
We protect the sale of our products via professional hair stylist channel and actively combat sales via unauthorised channels.

